

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Г. КИРЕНСКА»**

Рассмотрено:
на заседании МО
протокол № 1
«31» 08 2022 г.
руководитель МО:
Е.В. Овчинникова



Согласовано:
заместитель директора
по ВР: И.А. Тищенко /Н.А. Тищенко/
«31» 08 2022 г



Утверждено:
директор:
Н.М. Красикова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная палитра»**

Адресат программы: дети 9 - 16 лет
Срок реализации: 3 года обучения
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчик/составитель программы:
Овчинникова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Информационные материалы о программе.....	4
2. Комплекс основных характеристик. Объем и содержание программы.. ..	.6
3. Планируемые результаты.....	7
4. Комплекс организационно-педагогических условий. Учебный план.....	8
5. Условия реализации программы. Оценочные материалы.....	9
6. Список литературы для педагога и детей.....	10

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная палитра» разработана с учетом нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программа письмо от 18 ноября 2015 г. №09-3242 Министерства образования РФ;
- Письмо «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программа» от 14.04.2015 г. №75-370768/15, Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Адаптированной основной общеобразовательной программы ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа г. Киренска».
- Учебного плана образовательной организации;
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ образовательной организации.

1.2. Направленность программы

Художественное (изобразительное искусство).

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Кружок посещают дети различных способностей и одарённости, по желанию, т.к. у всех есть большой интерес к рисованию.

Кружковое занятие преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьёзной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа рассчитана на тех, кто интересуется изобразительным искусством, занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью, потребностью к красоте, стремление жить и творить по законам красоты.

Дети продолжают развиваться, совершенствуют свое мастерство. Изображения в детских рисунках становятся более грамотными, реалистичными. А реалистичное рисование требует применения законов перспективы, соблюдение закономерности светотени, правильного понимания конструктивного строения изображаемой природы, знания законов цветоведения.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь,

фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

Задачи

Образовательные

- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- освоить навыки архитектурно-художественной деятельности, изучить основы образного языка разных видов пластических искусств, приобрести умение работать с разными материалами.

Воспитательные

- формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;
- формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства, музыки и т.д.;
- воспитывать интерес к искусству;
- расширять общий и художественный кругозор;

Развивающие

- развивать природные задатки и способности детей;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;

1.6. Адресат программы

Набор обучающихся осуществляется в начале учебного года. Группами по 6 человек. Возраст детей 9-16 лет.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года (106ч.)

1.8. Форма обучения очная

1.9. Режим занятий

35 (36) часов в год, 1 академический час в неделю.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Методика проведения занятия предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией репродукций, литературы, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Обучение по любой теме ведётся с выполнением ряда учебных упражнений, которые помогают детям приобрести умения, необходимые для работы по выбранным видам художественного творчества, а также закрепить и применить теоретические сведения на практике. Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей обучающихся или характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать развитию познавательной активности кружковцев, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческую инициативу.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами детям. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Основными видами деятельности являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

2. Комплекс основных характеристик

2.1 Адресат программы

Набор обучающихся осуществляется в начале учебного года. Группами по 6 человек. Возраст детей 9-16 лет.

2.2. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года (106ч.)

2.3. Форма обучения

очная

2.4. Объем программы

35 (36) часов в год

3. Объем и содержание программы

Тематический план

№	Тип занятия	1 год	2 год	3 год	итого
1	Рисование с натуры	4	19	6	29
2	Рисование на тему	9	4	10	23
3	Рисование по представлению	6	2	10	18
4	Аппликация	5	1	-	6
5	Декоративное рисование	8	5	6	19
6	Моделирование	3	1	2	6
7	Лепка	-	2	-	2
8	Выставка работ	1	1	1	3
	Итого	36	35	35	106

Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

- элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);
- о деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- *уметь:*
- свободно работать карандашом — без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выразить свое отношение;
- выполнять простые по композиции сюжеты.

Планируемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

уметь:

- выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении, как выразительных средствах в композиции.

Планируемые результаты 3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности; при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№	Тип занятия	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	4
2	Рисование на тему	9
3	Рисование по представлению	6
4	Аппликация	5
5	Декоративное рисование	8
6	Моделирование	3
7	Выставка работ	1
	Итого	36

Учебный план 2 года обучения

№	Тип занятия	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	19
2	Рисование на тему	4
3	Рисование по представлению	2
4	Аппликация	1
5	Декоративное рисование	5
6	Моделирование	1
7	Лепка	2
8	Выставка работ	1
	Итого	35

Учебный план 3 года обучения

№	Тип занятия	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	6
2	Рисование на тему	10
3	Рисование по представлению	10
4	Декоративное рисование	6
5	Моделирование	2
6	Выставка работ	1
	Итого	35

5. Условия реализации программы

5.1. Материально – техническое обеспечение

- учебный класс с комплектом мебели;
- мультимедийное оборудование;
- планшеты для рисования;
- комплекты наглядностей (муляжи овощей и фруктов, изделия народного декоративно-прикладного искусства, иллюстрации, презентации и видео)
- инструменты и приспособления: рамки для творческих работ, кисти, стеки, ножницы для бумаги, палитры, баночки для воды, шаблоны, лекало, трафареты.
- художественные материалы: акварельные краски, гуашь, акриловые краски, цветные карандаши, восковые мелки, сухая пастель, пластилин, цветная бумага, картон, ватман, бумага для акварели, природный материал.

5.2. Методические материалы

Информационный и лекционный материал по темам разделов, технологические и инструкционные карты; подборки стихов, пословиц и поговорок.

Разработки игр: развивающие игры, подвижные игры для физкультминуток. Фотоальбом мероприятий кружка, папка с лучшими работами. Дидактический материал: наглядные пособия по темам программы.

Раздаточный материал по темам. Литература для детей и педагога.

5.3. Кадровое обеспечение

Занятия организует педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием или высшим профессиональным образованием. Педагог должен обладать основами знаний по изобразительному искусству, учитывать возрастные, психологические индивидуальные, умственные особенности детей.

5.4. Формы аттестации учащихся

Формы подведения итогов реализации Программы: наблюдение, выставки, дидактическая игра, практическое задание, творческая работа, конкурсы.

С самых первых уроков дети должны привыкать к обсуждению своих работ с различных точек зрения. Это подскажет им, на что нужно обратить внимание в следующий

раз. Детей также следует вовлекать в процесс обсуждения. Однако следует быть очень осторожным с критическими оценками. Акцент лучше делать на реальных достижениях, на положительных сдвигах. А нетактичная критика (пусть даже объективная) может быстро отбить желание совершенствоваться в такой хрупкой области, как творчество.

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

6. Список литературы

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 2003.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 2009.
3. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 2006.
4. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 2006.
5. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 2002.
6. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл. 2-е изд. М., 2003.
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе: учебник для студентов средних специальных учебных заведений и художественных факультетов педагогических институтов и университетов. — 3-е изд. — М., 2008.
8. Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1кл:учебник. М.:Дрофа,2002-2007.
9. Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2кл:учебник. М.:Дрофа,2003-2007.
10. Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3кл.:учебник. М.:Дрофа,2004-2007.
11. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2005—2007.
12. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов пед. институтов и университетов. М., 2004.
13. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М. 2001.
14. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов.
15. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 2003.
16. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
17. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 2004.
18. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 2005.
19. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 2008.
20. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 2007.
21. Шорохов Е. В. Композиция. М., 2000.

