

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Г. КИРЕНСКА»

Рассмотрено:
на заседании МО
протокол № 1
«31» 08 2022 г.
руководитель МО:
Е.В. Овчинникова

Согласовано:
заместитель директора
по ВР: И.А. Тищенко/
«31» 08 2022 г



Дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное творчество»

Адресат программы: дети 9 - 16 лет
Срок реализации: 2 года обучения
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчик/составитель программы:
Овчинникова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Киренск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Информационные материалы о программе.....	4
2. Комплекс основных характеристик. Объем и содержание программы.. ..	6
3. Планируемые результаты.....	10
4. Комплекс организационно-педагогических условий. Учебный план.....	11
5. Условия реализации программы. Оценочные материалы.....	14
6. Список литературы для педагога и детей.....	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана с учетом нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программа письмо от 18 ноября 2015 г. №09-3242 Министерства образования РФ;
- Письмо «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программа» от 14.04.2015 г. №75-370768/15, Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Адаптированной основной общеобразовательной программы ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа г. Киренска».
- Учебного плана образовательной организации;
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ образовательной организации.

1.2. Направленность программы

Художественная.

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» (для детей с ОВЗ) позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни. Предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Развитие творчески активной личности предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа. Поэтому при знакомстве с народным искусством учащиеся должны сознательно овладевать приемами декоративно-художественной деятельности на основе понятия коллективного создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных принципов – повтора, вариации, импровизации.

При оборудовании учебного кабинета и организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все учащиеся обязательно обучаются основам безопасного труда на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Содержание программы предусматривает ознакомление с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

При теоретическом обучении знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей.

В основу программы положено:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности;
- сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность;
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

Программа является модифицированной и составленной на основе авторских программ педагогов дополнительного образования. Основные содержательные линии программы внесены в учебно-тематический план как разделы программы с распределением часов в соответствии с требованиями к образовательным программам дополнительного образования художественной направленности.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы

Содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Образовательные

- Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- обучить навыкам и приёмам традиционной и нетрадиционной художественной обработки материалов разных видов;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать сознательное отношение к труду и уважительное отношения к результатам своего труда и других людей;
- заложить основы созидательного отношения к окружающему миру;
- воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине.

Развивающие

- развивать природные задатки и способности детей;

- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации.

1.6. Адресат программы

Набор обучающихся осуществляется в начале учебного года. 5-6 человек для 1-го года обучения, 5-6 для 2-го года обучения. Возраст детей 1 года обучения - 9-16 лет, 2 года обучения – 10-17 лет.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года (108ч.)

1.8. Форма обучения очная

1.9. Режим занятий 54 (53) часа в год, 1 раз в неделю 1,5 часа (по 40 мин. перемена 10 минут). 35 (36) занятий в год.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Методика проведения занятия предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией репродукций, литературы, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Обучение по любой теме ведётся с выполнением ряда учебных упражнений, которые помогают детям приобрести умения, необходимые для работы по выбранным видам декоративно-прикладного творчества, а также закрепить и применить теоретические сведения на практике. Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей обучающихся или характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать развитию познавательной активности кружковцев, усиливать, их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческую инициативу.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы с мультимедийным сопровождением и сопутствующими вопросами детям. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Основными видами деятельности являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов изделий и украшений. Задания направлены на освоение народного языка художественной выразительности искусства (Гжель, Хохлома, Жостово), а так же языка декоративно - прикладного искусства (аппликация, квиллинг, лепка, вышивка, ткачество и бумажная пластика). Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

2. Комплекс основных характеристик

2.1 Адресат программы

Набор обучающихся осуществляется в начале учебного года. 5-6 человек для 1-го года обучения, 5-6 для 2-го года обучения. Возраст детей 1 года обучения - 9-16 лет, 2 года обучения – 10-17 лет.

2.2. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года (108ч.)

2.3. Форма обучения очная

2.4. Объем программы всего 108 часов 54 (53) часа в год, 35 (36) занятий в год.

3. Объем и содержание программы

3.1. Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по техникам безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием.

2. Оригами

Теория

Рассказ об истории возникновения этого искусства. Беседа о технике складывания бумаги в определенные формы. Показ готовых работ.

Практика

Обучение детей модульному оригами, складыванию простейших базовых форм техник оригами («блин», «змея», «двойной квадрат»). Изделие «Закладка для книг».

3. Знакомство детей со свойствами природного материала (ломается, гнется, крошится)

Теория

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: цветы для составления праздничного букета, различие цветка и стебля по форме, размеру, цвету. Беседа об инструментах и приспособлениях: выбор инструментов в зависимости от свойств природных материалов; о декоре цветочных композиций дополнительными материалами (веточками, прутьями, травами и др.)

Практика

Обучить составлять объемную аппликацию из природного материала – листья, цветы, веточки.

4. Народные промыслы России.

Теория

Вводное занятие. История развития и возникновение народных промыслов России.

Быт и народное искусство. Материалы для изготовления изделия. Просмотр презентации. История росписи Гжель. Декоративные принципы и мотивы росписи. Традиции промысла

Практика

Формирование основы для росписи Грунтовка изделия. Основные элементы росписи.

Оформление изделия. Элементы мелкой росписи.

Теория

Городецкая роспись. История появления Городецкой росписи. Декоративные принципы росписи. Декоративные мотивы росписи.

Практика

Подготовка изделия для росписи Разделочная доска. Основные элементы росписи Оформление изделия. Элементы мелкой росписи.

5. Нетрадиционные техники. Ниткография.

Теория

Что такое ниткография. История возникновения техники «ниткографии». Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике «ниткография» в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа». Изучение контурной техники «ниткографии»

Практика

Техника выполнения. Разметка простых фигур (Обводка фломастером заданного изображения на бумаге контурными линиями, без отрыва руки, с подбором цвета.) Приёмы заполнения круга, овала. Составление композиции. Работа над композицией

6. Лепка. Соленое тесто

Теория

Техника «Солёное тесто». История возникновения техники «солёное тесто». Праздники, для которых готовились сувениры из солёного теста. Значение в быту и жизни человека.

Практика

Создание массы для лепки Изготовление сувенира «Дымковская барыня» Роспись сувенира «Дымковская барыня»

7. Бисероплетение

Теория

Основные виды бисерного искусства. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Использование разных видов проволоки, в том числе флористической. Материалы и приспособления. Бисерная азбука. Элементы плетения. Основные приёмы бисероплетения на проволоке. Жесткость изделия и хрупкость стекляруса.

Практика

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. Плетение «Фенички»

8. Вышивка

Теория

История промысла. Традиционная и современная вышивка.

Техника «Вышивка». Материалы и приспособления. Смысловое значение швов. Технология выполнения.

Практика

Тренировочные упражнения. (Шов «Вперед иголку». Шов «Назад иголку». Стебельчатый шов).

Посадка и постановка рук при вышивании. Вышивка крестом Вышивка гладью Вышивка платочка

9. Плетение. Макраме.

Теория

История узелкового плетения. Современные материалы для плетения. Выбор материала. Приспособления для плетения. Декоративное плетение на Руси. Узорочье. Узлы-амулеты.

Плоские узлы. Двойной плоский узел. Витая цепочка. Плоская цепочка. Цепочка с пико из двойных плоских узлов

Материалы и приспособления для плетения в технике макраме. Узелковая грамота.

Практика

Навешивание нитей. Основные приемы и способы плетения. Витая цепочка из одинарных плоских узлов. «Горошина» из двойных плоских узлов. Использование декоративных дополнений: кругов, бусин, перьев. Плетение шнура. Оплетение колец Плетение панно

10. Ткачество

Теория

Возникновение, развитие и современное состояние техники гладкого ткачества. Художественные особенности технологии гладкого ткачества с одноцветным и двухцветным перебором. Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества. Техника и приемы изготовления элементов отделки тканых изделий

Практика

Выполнение гобелена в технике гладкого ткачества с одноцветным перебором. Выполнения гобелена в технике гладкого ткачества с двухцветным перебором.

11. Итоговое занятие. Выставка.

Участие в культурно-досуговом мероприятии. Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года. Обсуждение и определение лучших работ года. Их оценка. Вручение дипломов за лучшие работы.

3.2. Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по техникам безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием.

2. Оригами

Теория

Оригами. Термины и условные знаки, применяемые в оригами. Базовые формы оригами: простой треугольник, дверь, воздушный змей, конверт, двойной треугольник, двойной квадрат, рыба, катамаран.

Практика

Выполнение закладок для книг с применением нескольких цветов. Плетение украшений, квадрата, сумочки, рыбки.

3. Продолжить знакомство детей со свойствами природного материала

Теория

Приобретение знаний о материалах: цветы для составления праздничного букета, различие цветка и стебля по форме, размеру, цвету. Беседа об инструментах и приспособлениях: выбор инструментов в зависимости от свойств природных материалов; о декоре цветочных композиций дополнительными материалами (веточками, прутьями, травами и др.)

Практика

Выполнить объемную аппликацию из природного материала – листья, цветы, веточки.

4. Народные промыслы России.

Теория

Вводное занятие. Быт и народное искусство. Материалы для изготовления изделия. Просмотр презентации. Традиции промысла. История зарождения. Хохломской росписи. Особенности хохломской росписи.

Практика

Формирование основы для росписи «Тарелка». Грунтовка изделия. Основные элементы росписи. Оформление изделия. Элементы мелкой росписи.

Теория

Жостовская роспись. История появления Жостовской росписи. Декоративные принципы росписи. Декоративные мотивы росписи.

Практика

Подготовка изделия для росписи «Жостовский поднос». Знакомство с поэтапной росписью цветка. Основные элементы росписи. Оформление изделия. Элементы мелкой росписи.

5. Нетрадиционные техники. Квиллинг.

Теория

Рассказ о истории возникновения этого вида искусства. Беседа с детьми об использовании квиллинга в современном мире. Показ готовых работ.

Практика

Создать плоские или объемные композиции при помощи скручивания узких полосок бумаги в спиральки. Готовым спиралькам придаётся различная форма при помощи шаблонов для квиллинга, называемые также модулями. Коллективное панно «Жар-птица»

6. Лепка. Соленое тесто

Теория

История возникновения техники «солёное тесто». Праздники, для которых готовились сувениры из солёного теста. Значение в быту и жизни человека.: замешивание теста, добавление клея ПВА, создание шаблона из картона, изготовление сувенира (домовёнок, сова, ангел), раскраска.

Практика

Изготовление сувенира, замешивание теста, добавление клея ПВА, создание шаблона из картона, выкладка массы на картонный шаблон, шлифовка водой, выполнение сувенира.

7. Бисероплетение

Теория

Бисероплетение параллельное, петельное, игольчатое. Низание крестиками. Приемы изготовления фигурок из проволоки и лески. Комбинирование приёмов. Зарисовка схем. Анализ моделей.

Практика

Изготовление жуков с использованием больших бусин. Изготовление заколок и детских украшений из бисера и бусин. Цветы из бисера и стекла.

8. Вышивка

Теория

Гладьевые швы. Владимирское шитье. Эскиз. Технология выполнения. Цветовое решение. Упражнения в выполнении шва. Применение шва в творческой работе.

Практика

Панно «Цветочная поляна». Выполнение панно. Оформление панно.

9. Плетение. Лозоплетение из бумаги.

Теория

История возникновения техники. Знакомство со структурой и свойствами бумаги. Основные правила скручивания трубочек. Основные правила плетения веревочкой и по спирали.

Практика

Заготовка трубочек. Плетение плоских форм: фоторамка, панно.

10. Ткачество

Теория

Техника и приемы бранного ткачества. Роль и место бранного ткачества в русском народном костюме. Примеры орнаментов русского бранного ткачества.

Применение технических рисунков, и орнаментальных схем для выполнения практических работ в технике бранного ткачества.

Приемы ткачества двумя челноками в бранном ткачестве. Последовательность выполнения двухцветных узоров с помощью двух челноков на ткацкой раме. Чередование нитей основы с помощью проборной планки или дощечки-бральницы в бранном ткачестве.

Практика

Выполнение простых элементов бранного ткачества. Ткачество геометрического орнамента с использованием схемы.

11. Итоговое занятие. Выставка.

Участие в культурно-досуговом мероприятии. Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года. Обсуждение и определение лучших работ года. Их оценка. Вручение дипломов за лучшие работы.

Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;
- начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры
- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать основы: бисероплетения, вышивания, макраме, ткачества

уметь:

- уметь работать с различными видами бумаги;
- уметь работать с природными материалами;
- уметь работать с пластилином;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- выполнять объёмные изделия
- использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

Планируемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;

- виды декоративно-прикладного искусства
 - инструменты и материалы для занятий декоративно-прикладным творчеством;
 - основы: ниткографии, квиллинга, бисероплетения, вышивания, макраме, лозоплетения из бумаги, ткачества;
 - правила по технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.
- уметь:*
- пользоваться полученными навыками и разнообразными видами художественной деятельности;
 - свободно воспроизводит выбранные изображения и схемы изделий;
 - анализировать и объяснять свою точку зрения относительно произведений искусства и творческих работ различных авторов;
 - уважительно и ответственно относиться к окружающей его природе;
 - владеть навыками работы с новым для себя материалом, творческими технологиями и видами;
 - анализировать результаты своей работы, давать им адекватную оценку;
 - проявлять свои индивидуальные творческие особенности в работе.

4. Комплекс организационно-педагогических условий 4.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж.	1,5	1,5	-	Наблюдение
Работа с бумагой -1,5					
2	Оригами. Техники и приемы выполнения. Закладки для книг	1,5	0,5	1	Творческое задание
Работа с природным материалом -3					
3	Подготовка природного материала	1,5	0,5	1	Творческое задание
4	Композиция из сухих цветов	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Русский народный промысел. Гжель - 6					
5	Знакомство с промыслом Гжель. Особенность росписи	1,5	1,5	-	Творческое задание
6	Формирование основы для росписи	1,5	-	1,5	Наблюдение
7	Грунтовка изделия. Основные элементы росписи	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
8	Оформление изделия. Элементы мелкой росписи	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Русский народный промысел. Городецк - 6					
9	Знакомство с промыслом Городецк.. Особенность росписи	1,5	1,5	-	Творческое задание
10	Подготовка изделия для росписи	1,5	-	1,5	Наблюдение
11	Разделочная доска. Основные элементы росписи	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
12	Оформление изделия. Элементы мелкой росписи	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Нетрадиционные техники. Ниткография - 6					
13	Техника выполнения. Разметка простых фигур	1,5	1,5	-	Творческое задание
14	Приёмы заполнения круга, овала	1,5	-	1,5	Наблюдение
15	Составление композиции	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа

16	Работа над композицией	1,5	-	1,5	
Лепка. Соленое тесто - 4,5					
17	Техника «Солёное тесто». Создание массы для лепки	1,5	1	0,5	Творческое задание
18	Изготовление сувенира «Дымковская барыня»	1,5	-	1,5	Наблюдение
19	Роспись сувенира «Дымковская барыня»	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Бисероплетение – 4,5					
20	Материалы и приспособления.	1,5	1	0,5	Творческое задание
21	Бисерная азбука. Элементы плетения	1,5	-	1,5	Наблюдение
22	Плетение «Фенички»	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Вышивка – 6					
23	Техника «Вышивка». Материалы и приспособления	1,5	1	0,5	Творческое задание
24	Вышивка крестом	1,5	-	1,5	Наблюдение
25	Вышивка гладью	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
26	Вышивка платочка	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Плетение. Макраме - 6					
27	Материалы и приспособления для плетения в технике макраме.	1,5	1	0,5	Творческое задание
28	Узелковая грамота.	1,5	-	1,5	Наблюдение
29	Плетение шнура. Оплетение колец	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
30	Плетение панно	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Ткачество – 7,5					
31	Введение «Гладкое ткачество».	1,5	1	0,5	Творческое задание
32	Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества	1,5	-	1,5	Наблюдение
33	Техника и приемы изготовления элементов отделки тканых изделий	1,5	-	1,5	Наблюдение
34	Выполнения гобелена в технике гладкого ткачества с одноцветным перебором	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
35	Выполнения гобелена в технике гладкого ткачества с двухцветным перебором	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
36	Итоговое занятие. Выставка.	1,5	1,5	-	Итоговая аттестация
	Итого	54	13	41	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж.	1,5	1,5	-	Наблюдение
Работа с бумагой -1,5					
2	Оригами. Термины и условные знаки. Закладки для книг, плетение украшений (сумочка, рыбка)	1,5	0,5	1	Творческое задание
Работа с природным материалом -3					
3	Подготовка природного материала	1,5	0,5	1	Творческое задание
4	Объемная аппликация	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Русский народный промысел. Хохлома - 6					
5	Знакомство с промыслом Хохломы. Особенность росписи	1,5	1,5	-	Творческое задание
6	Формирование основы для росписи. «Тарелка»	1,5	-	1,5	Наблюдение
7	Грунтовка изделия. Основные элементы росписи	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
8	Оформление изделия. Элементы мелкой росписи	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Русский народный промысел. Жостово - 6					
9	Знакомство с промыслом Жостово.. Особенность росписи	1,5	1,5	-	Творческое задание
10	Подготовка изделия для росписи	1,5	-	1,5	Наблюдение
11	Жостовский поднос. Основные элементы росписи	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
12	Оформление изделия. Элементы мелкой росписи	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Нетрадиционные техники. Квиллинг - 6					
13	История возникновения. Использование в современном мире. Техника выполнения.	1,5	1,5	-	Творческое задание
14	Скручивание полосок бумаги в спиральки	1,5	-	1,5	Наблюдение
15	Составление композиции коллективного панно «Жар-птица»	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
16	Коллективная работа над композицией «Жар-птица»	1,5	-	1,5	Наблюдение
Лепка. Соленое тесто - 4,5					
17	Техника «Солёное тесто». Замешивание массы для лепки	1,5	1	0,5	Творческое задание
18	Изготовление сувениров «Домовёнок», «Сова», «Ангел»	1,5	-	1,5	Наблюдение
19	Роспись сувениров «Домовёнок», «Сова», «Ангел»	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Бисероплетение – 4,5					
20	Бисероплетение параллельное, петельное, игольчатое.	1,5	1	0,5	Творческое задание

21	Изготовление жуков с использованием больших бусин.	1,5	-	1,5	Наблюдение
22	Изготовление заколок и детских украшений из бисера и бусин. Цветы из бисера и стекляруса.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Вышивка – 6					
23	Гладьевые швы. Владимирское шитье. Эскиз. Технология выполнения. Цветовое решение.	1,5	1	0,5	Творческое задание
24	Применение шва в творческой работе. Панно «Цветочная поляна»	1,5	-	1,5	Наблюдение
25	Выполнение панно «Цветочная поляна»	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
26	Оформление панно «Цветочная поляна»	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Плетение. Лозоплетение из бумаги - 6					
27	История возникновения техники. Знакомство со структурой и свойствами бумаги	1,5	1	0,5	Творческое задание
28	Основные правила скручивания трубочек. Заготовка трубочек.	1,5	-	1,5	Наблюдение
29	Плетение плоских форм. Фоторамка	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
30	Плетение плоских форм. Панно	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
Ткачество – 7,5					
31	Техника и приемы бранного ткачества. Роль и место бранного ткачества в русском народном костюме.	1,5	1	0,5	Творческое задание
32	Применение технических рисунков, и орнаментальных схем	1,5	-	1,5	Наблюдение
33	Техника и приемы изготовления элементов отделки тканых изделий	1,5	-	1,5	Наблюдение
34	Приемы ткачества двумя челноками в бранном ткачестве.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
35	Ткачество геометрического орнамента с использованием схемы.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа
36	Итоговое занятие. Выставка.	1,5	1,5	-	Итоговая аттестация
	Итого	54	13	41	

5. Условия реализации программы

5.1. Материально – техническое обеспечение

- учебный класс с комплектом мебели;
- мольберты для рисования настольные (Доброшкола);
- мольберты для рисования напольные (Доброшкола);
- Наборы для квиллинга (Доброшкола);
- Станки для вышивания (Доброшкола);
- Станки для бисероплетения (Доброшкола);
- Ткацкие станки (Доброшкола);
- Клеевые пистолеты (Доброшкола);

- комплекты наглядностей, муляжи овощей и фруктов (Доброшкола);
- изделия народного декоративно-прикладного искусства, иллюстрации, презентации и видео;
- инструменты и приспособления: рамки для творческих работ, кисти, стеки, ножницы для бумаги, палитры, баночки для воды, шаблоны, лекало, трафареты.
- художественные материалы: акварельные краски, гуашь, акриловые краски, цветные карандаши, восковые мелки, сухая пастель, пластилин, цветная бумага, картон, ватман, бумага для акварели, природный материал.

5.2. Методические материалы

Информационный и лекционный материал по темам разделов, технологические и инструкционные карты; подборки стихов, пословиц и поговорок.

Разработки игр: развивающие игры, подвижные игры для физкультминуток. Фотоальбом мероприятий кружка, папка с лучшими работами. Дидактический материал: наглядные пособия по темам программы.

Раздаточный материал по темам. Литература для детей и педагога.

5.3. Кадровое обеспечение

Занятия организует педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием или высшим профессиональным образованием. Педагог должен обладать основами знаний по декоративно-прикладному творчеству, учитывать возрастные, психологические индивидуальные, умственные особенности детей.

5.4. Формы аттестации учащихся

Формы подведения итогов реализации Программы: наблюдение, выставки, дидактическая игра, практическое задание, творческая работа, конкурсы.

С самых первых занятий дети должны привыкать к обсуждению своих работ с различных точек зрения. Это подскажет им, на что нужно обратить внимание в следующий раз. Детей также следует вовлекать в процесс обсуждения. Однако следует быть очень осторожным с критическими оценками. Акцент лучше делать на реальных достижениях, на положительных сдвигах. А нетактичная критика (пусть даже объективная) может быстро отбить желание совершенствоваться в такой хрупкой области, как творчество.

Оценочные материалы

Критерии оценки уровня подготовки, 1 год обучения

- Степень владения изученными техниками;
- Способность применять полученные знания на практике;
- Умение придумать и изготовить изделие по собственному замыслу и плану.

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Диагностика уровня сформированности УУД по критериям:

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • Способность аргументировать свою позицию, уверенно и тактично принимать участие в споре
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • умение сравнивать, группировать, делать несложные выводы • умение представлять свой творческий продукт
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • способность осуществлять самоконтроль, умение различать способы и результат действия
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • умение договариваться с товарищами на занятии и в свободное время; • умение отвечать на вопросы педагога и вступать в диалог; • способность сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - от 10-12 баллов (полностью сформирован)

Средний уровень – от 6-9 (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не сформирован)

Критерии оценки уровня подготовки, 2 год обучения

- Уровень знаний о народных промыслах России (Гжель, городецк, Хохлома, Жостово);
- Степень владения техникой лепки из солёного теста, бисероплетение, вышивание, макраме, лозоплетение из бумаги, ткачество;
- Уровень знаний о изученных нетрадиционных техниках (ниткография, квиллинг)
- Умение изготавливать и демонстрировать свой продукт в пределах имеющихся знаний.

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - от 10-15 баллов (освоил программу)

Средний уровень – от 6-9 (освоил программу в необходимой степени)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не освоил программу)

Диагностика уровня сформированности УУД по критериям:

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none">• Способность видеть прекрасное в повседневной жизни и на занятии
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none">• способность самостоятельно формулировать познавательные цели• умение выделять необходимую информацию• умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none">• умение сотрудничать с педагогами и сверстниками при решении учебных проблем• способность осуществлять пошаговый и итоговый контроль
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none">• владения коммуникативными навыками, доброжелательному отношению к окружающим• способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - от 10-12 баллов (полностью сформирован)

Средний уровень – от 6-9 (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не сформирован)

6. Список литературы

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 201.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.
3. Ивахнова И. Школа рукоделия. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
4. Колокольцева С.И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 2000.
5. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АС-ПРЕСС, 1998.
6. М. И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры» - Ярославль: «Академия развития», 1997 г.

7. М. И.Нагибина «Из простой бумаги мастерим как маги» - Ярославль: «Академия развития», 1998 г
8. Нагибина М.И. Конструирование из бумаги и картона. Ярославль: «Академия развития», 2011.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
10. Е. П.Сухорукова, Л. Г.Чечулинская «Искусство делать цветы» - Москва: Культура и традиции, 1994 г.
11. Шитье и рукоделие. Энциклопедия. - Научное издательство, «Большая Российская энциклопедия», 1994.
12. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. А. Клиентов «Народные промыслы» М.2004 г.
2. «Друг дома» (газета). Статья «Декоративная аппликация». М. Гусакова.
3. Д. М.Гусарчук «300 ответов любителю художественных работ по дереву» Москва. Лесная промышленность, 1986 г.
4. З. А.Богатеева «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» Москва Просвещение, 1986 г
5. Н. А.Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. Просвещение. 2000 г.
6. Костюшина «Ромашка». М., «Молодая гвардия» 1988 г.
7. «Календарь школьника» 1980г. Н. Голикова. «Сделай сам»
8. Л. Сальникова. «Взять в помощь выдумку и смекалку». «Крестьянка» № 9 1981г.
9. М. И.Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, «Академия развития», 1998 г.
10. На досуге. Альбом \ Т. И.Батаева. О. А.Бойкова, легпромиздат 1990 г.
11. С. Газарян «Прекрасное своими руками» Москва. «Детская литература» 1989 г.