

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Г. КИРЕНСКА»

Рассмотрено:
на заседании МО
протокол № 1
«31» 08 2023 г.
руководитель МО:
Л.С. Сосненко
Л.С.

Согласовано:
заместитель директора по УР:
Л.А. Кожевникова
«01» Сентября 2023 г.



Рабочая программа

Музыка (вариант2) 5-9 класс

Составитель:
Деревянко З.А.

г. Киренск

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для обучающихся _5-9_ классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации, № 1026 от 24 ноября 2022 года;
3. Адаптированной основной общеобразовательной программы ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа г. Киренска» ;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 (СанПиН 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
5. Учебного плана образовательной организации.
6. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ образовательной организации ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа г. Киренска»

Целью работы с детьми с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР является его социализация и интеграция в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Задачи:

- музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений;
- участие ребенка в музыкальных выступлениях, способствующих его самореализации, формированию чувства собственного достоинства;
- развитие эмоциональной и личностной сферы, как средства социализации и самореализации ребенка;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.

Основные направления коррекционной работы:

Программа коррекционной работы обеспечивает: выявление особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями интеллекта, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии; создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями интеллекта; осуществление индивидуально-ориентированного психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся с нарушениями интеллекта с учетом их особых образовательных потребностей; оказание помощи в освоении обучающимися с нарушениями интеллекта АООП; возможность развития коммуникации, социальных и бытовых навыков, адекватного учебного поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми, формированию представлений об окружающем мире и собственных возможностях.

Общая характеристика учебного предмета.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных

инструментах». В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися. Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, жалеики, трещетки, колокольчики.

Предмет «Музыка и движение» находится в предметной области «Искусство».

Учебно-тематический план

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
5	2	66
6	2	66
7	2	66
8	2	66
9	2	66

Содержание программы

Слушание музыки. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Пение. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Движение под музыку. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение

последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Знания, умения по предмету «Музыка и движение»

Освоение обучающимися программы по предмету «Музыка и движение» предполагает достижения ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);
- эмоционально реагировать на музыку;
- пение и подпевание знакомых слов и слогов.

Достаточный уровень:

- петь или подпевать с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни;
- различать песню, танец, марш;
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Оценка по предмету «Музыка и движение»

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП

образовательной организации. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся рекомендуется применять метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития ребенка. К процессу аттестации обучающегося желательно привлечь членов его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребёнка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности. Результаты анализа должны быть представлены в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций. Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР адаптированной основной общеобразовательной программы образования осуществляется образовательной организацией. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) должно быть достижение результатов освоения специальной индивидуальной программы развития последнего года обучения и развития жизненной компетенции обучающихся. Итоговая аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом. Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов: • что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, • что из полученных знаний и умений он применяет на практике, • насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет. При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка. Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект». Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы. В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

Музыкальное воспитание является одним из важных средств эмоционального, умственного и личностного развития ребенка. Это положение, остается бесспорным и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием.

На некоторых детей музыка оказывает успокаивающее действие. У некоторых учащихся наблюдаются хорошие музыкально-слуховые данные. Они могут петь лучше, чем говорить. Однако даже при относительно хорошем слухе дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. Однако музыка для них является средством не только воспитательного, но и лечебного воздействия.

Многие дефектологи успешно использовали музыку на занятиях с умственно отсталыми детьми. Дети овладевали умениями выделять части музыкальных произведений, упражнялись в характеристике их темповых и динамических оттенках. Выполнение движений под музыку способствует развитию чувства ритма.

А.Н.Граборов считал необходимым формировать у умственно отсталых детей культуру хорового пения. Он отмечал особую важность работы по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки, поэтому рекомендовал особенно внимательно подходить к выбору музыкального материала.

Обучение пению и ритмике в 5-9 классах связано с формированием некоторых навыков ориентировки в музыкальном произведении. Учатся различать постепенное изменение динамики и темпа произведения.

Предполагается, что учитель пения и ритмики будет самостоятельно осуществлять подбор музыкальных произведения для слушания и исполнения учащимися. В соответствии с задачами музыкально-ритмических занятий учитель может использовать разнообразный музыкальный материал для пения и слушания. Подбирается песенный материал, который интересен детям и близок их жизненному опыту.

Одной из форм работы с детьми с умеренной и выраженной умственной отсталостью в плане их музыкального, двигательного, эмоционального и умственного развития могут быть комплексные музыкально-ритмические занятия.

Основой уроков музыки является хоровое пение. Песенный материал должен быть доступен для пения и восприятия учащимися с умеренной и выраженной умственной отсталостью. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным и с небольшим количеством слов. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей.

Программа каждого класса предусматривает постоянную работу по формированию правильного произношения гласных и согласных звуков, а также пониманием содержания песенных текстов. Эта работа не только способствует развитию и коррекции речи учащихся, но и помогает выразительно исполнять песню и понять ее содержание.

Музыкально-ритмические упражнения способствуют совершенствованию координации движений и коррекции двигательных недостатков.

5 класс

Пение. Закреплять навыки певческой установки, приобретенные в предыдущих классах. Пропевать гласные на распевках. Выразительно петь, с соблюдением динамических оттенков. Петь песни маршевого характера. Уметь петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя темпо-ритмические характеристики песни.

Слушание музыки. Воспитывать активность в восприятии музыки. Учить детей различать знакомые мелодии по их ритмическому рисунку. Учить различать виды хоров (детский, женский, мужской). Знакомить с популярными песнями детских композиторов. Знакомить с произведениями композиторов классиков с целью их эмоционального восприятия.

Музыкально-ритмические движения. Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки (быстро, медленно, тише, громче, тихо, громко). Учить переходить от умеренного к быстрому и медленному темпу. Формировать умения передавать простейший ритмический рисунок хлопками. Учить изменять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Уметь выполнять движения различного характера с предметами и без них: пружинить на ногах, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая дистанцию между парами, менять траекторию движения (расходиться из пар в разные стороны), суживать и расширять круг.

Учить детей выполнять отдельные танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, кружиться по одному и в парах.

Примерный музыкальный материал для пения.

«Чему учат в школе» муз.В.Шаинского

«Наш край» муз.Д.Кабалевского

«Веселая полька» муз.М.Красева

«С горки ледяной» муз.М.Иорданского

«Колядки»

«В пограничники пойду» муз.Ю.Слонова

«Самая хорошая» муз. В. Иванникова

«Песенка о весне» муз.Г.Фрида

«Сорока» русская народная песня, «Я куплю себе дуду» русская народная песня

«Белочка» муз.З.Левиной

«Родине спасибо!» муз.Т.Попатенко

Музыкальные произведения для слушания.

«Картинки с выставки» М.Мусоргский

«Осенняя песня» муз.П.Чайковский

«На тройке» муз.П.Чайковский

«Песенка Шапокляк» муз.В.Шаинского

«Песенка Крокодила Гены» муз.В.Шаинского

«Дед Мороз» муз. Р. Шумана

«Родине спасибо!» муз.Т.Попатенко

«Смелый наездник» муз.Р.Шумана

«Марш» муз. Д.Шостаковича

«Парень с гармошкой» муз.Г.Свиридова

«Ходит месяц над лугами» муз.С.Прокофьева

«Рондо-марш» муз.Д.Кабалевского

«Пьеса» муз.Б.Бартока

«Росинки» муз.С.Майкопара

«Снегири» муз.Е.Тиличевой

Ритмические упражнения и игры под музыку.

«Барабанщики» муз.Д.Кабалевского, С.Левидова, Э.Парлова

«Праздничная пляска» муз. М.Красева
«Пляска с платочками» русская народная музыка
«Дружные тройки» муз. И.Штрауса
«Пляшет Олечка в кругу» русская народная мелодия
«Хоровод-веснянка» украинская народная мелодия
«Кто скорее?» муз.Л.Шварца
«Узнай по голосу» муз.В.Ребикова
«Земелюшка-чернозем» русская народная мелодия
«Уголки» муз. Т.Папатенко
«Кто скорее возьмет игрушку?» лат.народный танец

6 класс

Пение. Развивать эмоциональное исполнение песен с напевным, ровным звуком. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре, а также при выполнении вокальных упражнений для распевания. Учить делать плавный постепенный выдох при пении плавных мелодий, делать быстрый и глубокий вдох в песнях динамичного характера.

Добиваться правильного и четкого произношения гласных и согласных звуков в словах. Использовать артикуляционные упражнения для формирования четкости артикулирования звуков. Хорошо выученные песни, полевки, фразы петь без сопровождения, отрабатывая вокально-хоровые навыки. Учитывать особенности формирования индивидуальных голосовых характеристик. Мальчики в период мутации поют только средним по силе голосом и в ограниченном диапазоне.

Слушание музыки. Расширять представления учащихся о музыке Знакомить со звучанием различных оркестров при сопровождении песен Развивать представления о плавном движении в музыке. Учить определять словесно характер музыки: маршевый, грустный, веселый, торжественный.

Музыкально-ритмические движения. Учить детей по возможности согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично передавать игровые образы различного характера.

Исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений, пытаться выразительно передавать характерные элементы музыкально-игровых образов.

В танцевальных движениях делать шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки вперед и в сторону, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары.

Примерный музыкальный материал для пения.

«Котенок и щенок» муз.Т.Папатенко
«Кукушка» муз.М.Красева
«Дважды два - четыре» муз .В.Шаинского
«Отважная песня» муз.З.Компанейца
«Добрый мельник» лит.народная песня
«В мороз» муз.М.Красева

«Лети стальная эскадрилья»
«Бабушки» муз.Е.Птичкина
«Как пошли наши подружки» русская народная песня
«Пастушки» французская народная песня
«Пешеходы» муз.Е.Зарицкой
«Россия» муз. Д.Тухманова

Музыкальные произведения для слушания.

«Сорока-сорока» русская народная песня
«Жатва» муз.Л.Чайковского
«Охота» муз.Л.Чайковского
«Веселые матрешки» муз.Ю.Сдонова
«Клоуны» муз.Д.Кабалевского
«Вальс» муз.Р.Глиера
«Зимняя песенка» муз.М.Красева
«Святки» муз.П.Чайковского
Песни из киноф-ма «Гардемарины, вперед!» муз.В.Лебедева «Неаполитанская песенка» муз.П.Чайковского
«Вечерняя сказка» муз. А.Хачатуряна

Ритмические упражнения и игры под музыку.

«Не опоздай» муз.М.Раухвергера
«Игра со звоночками» муз.С.Рожавской
«Ищи игрушку» русская народная песня
«Всадники и упряжки» муз.В.Витлина
«Метро» муз.Т.Ломовой
«Кто скорей возьмет игрушку?» лат.народная песня

7 класс

Пение. Продолжается работа по формированию певческого дыхания, совершенствованию четкого и правильного произношения слов в песнях. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука, пение элементов двухголосия.

Вызывать у учащихся желание самостоятельно исполнять песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, динамические оттенки. Уметь петь без сопровождения инструмента простые, хорошо знакомые песни или отдельные припевы песен.

Познакомить с понятиями: звукоряд, одно - двухголосие, ноты, звуки, нотный стан, паузы. Учащиеся должны научиться петь звукоряд вверх и вниз с различными динамическими и ритмическими штрихами.

Слушание музыки. Учить учащихся различать контрастные по характеру звучания в музыкальном произведении.

Формировать умение слушать русские народные песни, современные детские песни, инструментальную музыку композиторов классиков. Музыкально-ритмические движения. Учить согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног, передавать игровые образы различного характера.

Учить ускорять и замедлять движения, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

Выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично). Учить по возможности передавать различные игровые образы.

Примерный музыкальный материал для пения

«Песня Красной шапочки» муз. А. Рыбникова

«Моя Россия» муз. Г. Струве

«Милая мама» муз. А. Аверкина

«Пропала собака» муз. В. Шаинского

«Я у бабушки живу» сл. И. Шаферана

«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве

«Рождественское чудо» русская народная песня

«Катюша» муз. Блантера

«Школьный корабль» муз. Г. Струве

«Солнечная капель» муз. С. Соснина

«Знаете, каким он парнем был?»

«Большой хоровод» муз. Б. Савельева

«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня

«Картошка» муз. В. Шаинского

Музыкальные произведения для слушания

«Песнь косаря» муз. П. Чайковского

«Песенка о лете» муз. Е. Крылатова

«Дорога добра» муз. М. Минкова

«Рассвет на Москве-реке» муз. М. П. Мусоргского

«К Элизе» муз. Л. Бетховена

«Лунный свет» муз. К. Дебюсси

«Andante Cantabile» муз. П. Чайковского

«Сурок» муз. Л. Бетховена

«Под музыку Вивальди» муз. С. Никитина, В. Барковского

Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» муз. Р. Вагнера

«Грезы» муз. Р. Шумана

«Святки» муз. П. Чайковского

«Рождественская оратория» муз.И.Баха
«Катюша» муз.Блантера
Вступление к к/фильму «Новые приключения неуловимых» муз.Я.Френкеля
«Мамины глаза» муз.Е.Мартынова
Увертюра из к/фильма «Дети капитана Гранта» муз.И.Дунаевского
«Подснежник» муз.П.Чайковского
Музыка группы «Spase»
«Ха-ха-ха! Хоттабыч!» муз.Г.Гладкова
«Ходит месяц над лугами» русская народная песня
«Камаринская» русская народная песня
«Вечер в горах», «Пастушок» муз.Э.Грига

Ритмические упражнения и игры под музыку

«Тень-тень-потетень» муз.В.Каллиникова
«Стуколка» м. полька «Стуколка»
«Поездка за город» муз.В.Герчика
«Звери и коза» муз.В.Каллиникова
«Рыбаки и рыбки» муз.В.Герчика
«Заводная лошадка» муз.В.Герчика
«Пляска с предметами» муз.А.Жилинского
«Детская полька» «Экскурсия на птицеферму» муз.Е.Тиличевой
«Русский хоровод» русская народная песня
«Возле речки, возле моста» обработка Н.Метлова
«Снежинки» муз.А.Верстовского «Вальс»
«Отойди и подойди» хороводная мелодия, обработка В.Герчика
«Смени пару» укр.н. полька

8 класс

Пение. Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре. Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. Контроль над тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Развитие умения петь одноголосные песни с элементами двуглосия. Совершенствовать навык ясной и четкой артикуляции слов в песнях подвижного характера.

Знание элементарных сведений о музыкальных профессиях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, певец и т.д.

Слушание музыки. Расширять представления о музыке и музыкальных образах. Учить высказываться о характере музыки (по возможности). Знакомить с патриотическими песнями (узнавание по мелодии). Знакомить с творчеством композиторов бардов. Знакомить с музыкой, исполняемой в кинофильмах.

Музыкально-ритмические движения. Научить учащихся выполнять следующие движения: ходить торжественно и празднично, мягко и плавно. Учить ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах; пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений.

Учить отмечать в движении несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; выполнять хлопки в различных ритмах, учить танцевальным движениям.

Примерный музыкальный материал для пения «Наташка-первоклашка» муз.Ю.Чичкова

«У похода есть начало» муз.В.Шайнского

«Веселый марш монтажников» муз.Р.Щедрина

«Ехала деревня» муз.А.Князькова

«Песня о друге» муз.В.Высоцкого

«Три белых коня» муз.Е.Крылатова

«Добрый тебе вечер» русская народная песня

«Снежная прогулка» муз.Ю.Чичкова

«Идет солдат по городу» муз.В.Шаинского

«С чего начинается Родина?» муз.В.Баснера

«Наша школьная страна» муз.Ю.Чичкова

«Бери шинель, пошли домой» муз.В.Левашова

Музыкальные произведения для слушания

«Первый дождь» муз.А.Флярковского из к/фильма «Розыгрыш»

«Прекрасное далеко» муз.Е.Крылатова

«Увертюра» муз.Д.Россини

«Лесной олень» муз.Е.Крылатова

«Ода к радости» муз.Л.Бетховена

«Танец рыцарей» муз.С.Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта»

Вариации на тему «Светит месяц» русская народная песня

Песни Б.Окуджавы

Концерт для кларнета с оркестром, Ля мажор, II часть В.Моцарт

Э.Кэлверт (труба)

«На тройке» муз.П.Чайковского

«Вальс» муз.Е.Доги

«Песенка о волшебниках» муз.Г.Гладкова

Рождественская музыка XVI в.

«Последняя поэма» муз. А. Рыбникова из к/фильма «Вам и не снилось»

«Граница» муз Л. Агутина

«Колыбельная Светланы» муз. Т. Хренникова из к/фильма «Гусарская баллада»

«Увертюра» муз. Г. Свиридова из к/фильма «Время, вперед»

«Новобранцы» исп. Ю. Никулин

«Шутка» муз. И. Баха

Дж. Бизе «Вступление» из оперы «Кармен»

Ритмические упражнения и игры под музыку

«Бездомный заяц» англ. народная песня

«Цветные флажки» муз. Ю. Чичкова

«Заданная поза» (игра) муз. Л. Шварца

«Вертушки» муз. Е. Туманян

«Танец вокруг елки» муз. В. Курочкина

«Ловишки» хорв. народная музыка

«Придумки» муз. В. Свирского

«Салют» (танец) муз. Т. Ломовой

«Школьный вальс» муз. Д. Кабалецкого

«Плетень» русская народная музыка

«Голубчик» муз. В. Герчика

«С чем будем играть?» муз. Л. Шульгина

«Покажи ладошки» лат. народная полька

9 класс

Пение. Совершенствовать и закреплять вокально-хоровые навыки, сформированные в предшествующие годы обучения. Учащиеся должны научиться петь одноголосные песни с элементами двухголосия, знать расположение нот на нотном стане.

Формирование умения исполнять знакомые песни с различными эмоциональными оттенками. Закреплять умение исполнять песни самостоятельно от начала до конца.

Слушание музыки. Расширять представления о музыке и музыкальных образах. Учить высказываться о характере музыки (по возможности). Знакомить с патриотическими песнями (узнавать мелодии). Знакомить с творчеством композиторов бардов. Знакомить с музыкой из кинофильмов. Знакомить с биографией и творчеством некоторых современных композиторов и композиторов классиков.

Музыкально-ритмические движения. Учить согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера.

Выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично). Учить передавать различные игровые образы (по возможности).

Учить детей пляскам, состоящим из различных танцевальных элементов.

Учить детей элементам современных танцевальных движений.

Примерный музыкальный материал для пения

«Осень» муз.Парцхаладзе

«Бьют барабаны» муз.Л.Шварца

«Есть у Тома дружный хор» эст.нар.песня

«Зимний праздник» муз.М.Раухвергера

«Елка» муз.М.Раухвергера

«И вновь продолжается бой» муз.А.Пахмутовой

«Резиновый ежик» муз.С.Никитина

«Дружат дети всей земли» муз.Д.Львова-Компанейца

«Соловейко» муз.А.Филиппенко

«День Победы» муз.Д.Тухманова

Музыкальные произведения для слушания

«Рапсодия в голубом» муз.Гершвина

«По долинам и по взгорьям» муз.И.Атурова

Сен-Санс «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»

«Птичий дом» муз.Д.Кабалевского Вагнер

Увертюра из оперы «Тангейзер»

«Посвящение» муз.Ю.Чичкова

«Синее море» гр. «Любе»

Песни С.Никитина

Песни В.Высоцкого

«Мир нужен всем» муз.В.Мурадели

Гендель «Музыка для королевского фейерверка»

«Улетая на луну» муз.В.Витлина

«Солдатка» исп.Л.Долина

«Вальс» муз.Д.Кабалевского

Ритмические упражнения и игры под музыку

«Танец с воздушными шарами» муз.М.Раухвергера

«Русская пляска» русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

«Метро» муз.Т.Ломовой

«Экскурсия на птицеферму» муз.Е.Тиличевой

«Вальс» муз.А.Абеяна

«Полька» А.Абеяна

«Буги-вуги» А Абеляна

Список используемой литературы.

1. Гоголева Н.Ю. Логоритмика. Ярославль : Академия развития.2006
2. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. Новосибирск:Западно-сибирское книжное издательство.1979
3. Сборник «Музыкальное воспитание в школе». М: Просвещение.1987
4. Чепуров В.Н. Музыка в школе. М: Просвещение. 1983
5. Чурилова Э.Г. Программа «Арт-фантазия». М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.2001
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.2001
7. Шмаков С. Нетрадиционные праздники в школе. М: Новая школа.1997
8. Генкин Д.М. Массовые праздники. М:Просвещение.1975
9. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища.М: Новая школа.1988
10. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. Санкт-Петербург: Детство-пресс.1999