

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Г. КИРЕНСКА»

Рассмотрено:  
на заседании МО  
протокол № 1  
«30» 08 2023г.  
руководитель МО:  
Д.А.Карпов  
КАРПОВ

Согласовано:  
заместитель директора по УР:  
[подпись] /Л.А.Кожевникова/  
«01» сентября 2023г

Утверждено:  
директор:  
[подпись] /Н.М.Красикова/  


**Рабочая программа**  
**по рисованию**  
/вариант 1/  
**5 класс**

Составитель:  
Е.В.Овчинникова

г. Киренск

## Пояснительная записка

### Статус документа

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» для обучающихся 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации, № 1026 от 24 ноября 2022 года;
3. Адаптированной основной общеобразовательной программы ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа г. Киренска»;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 (СанПиН 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
5. Учебного плана образовательной организации.
6. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ образовательной организации

### Категория обучающихся

Обучающиеся 5 класса государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа г. Киренска».

### Структура документа

Рабочая программа включает семь разделов: пояснительную записку, основное содержание тем учебного курса, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, критерии и нормы оценки знаний обучающихся, учебно-методические средства обучения, календарно-тематический план.

**Цель:** развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству.

**Задачи:** Воспитание интереса к изобразительному искусству;

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них. Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.  
Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Учащиеся специальной (коррекционной) школы, страдая умственными и физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении своего мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально, - в поэтапном приобщении к осознанной трудовой деятельности.

При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерными особенностями учебного предмета являются:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;
- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных обязанностей.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Программа реализуется через следующие методы и приёмы обучения:** разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез.

В тематическом планировании курса предусматриваются: уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, экскурсии.

**Основные содержательные линии выстроены** с учетом возрастных и психофизических особенности развития учащихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать совершенствовать у детей с ограниченными возможностями здоровья

необходимые им навыки самостоятельности, эстетических чувств в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем, которые помогут им начать самостоятельную жизнь.

Большое значение имеют разделы, направленные на формирование эстетических чувств, умения рисовать с натуры, декоративное рисование и рисование на темы. Кроме того, беседы об изобразительном искусстве способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей и т.д. Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы

### **Учебно-тематический план по изобразительному искусству**

предусматривает следующее распределение по часам:

- По федеральному учебному плану – 1 ч. в неделю, 34 часа в год ;
- По школьному учебному плану – 1 ч. в неделю, 35 часа в год и 1ч. в неделю, 35 часа в год за счет регионального компонента;
- Количество часов по рабочей программе – 2 ч. в неделю, 64 часа в год

№	Тема занятия	четверти				Итого:
		I	II	III	IV	
1	Рисование с натуры	4	6	10	4	24
2	Декоративное рисование	9	6	4	4	23
3	Рисование на темы	2	2	4	4	12
4	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	2	1	5
	Итого:	16	15	20	13	64

## Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание
<b>Рисование с натуры</b>	<p>Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2- 3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).</p> <p>Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.</p>
<b>Декоративное рисование</b>	<p>Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.</p> <p>Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.</p> <p>Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.</p>

<p><b>Рисование на темы</b></p>	<p>Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.</p> <p>В 5 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.</p> <p>Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.</p> <p>С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.</p>
<p><b>Беседы об изобразительном искусстве</b></p>	<p>В 5 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех- четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно- прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.</p> <p>Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.</p> <p>Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить</p>

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Рисование» в 5 классе допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по

отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

<b>Предметные результаты</b>	
<b>минимальный уровень</b>	<b>достаточный уровень</b>
<p>По указанию учителя беспрекословно выполнять требования учителя по организации рабочего места и своей работы;  ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;  умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;  умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной соответствия с темой;  умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;  умение ориентироваться в пространстве листа;  размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;  знание видов и жанров изобразительного искусства, видов художественных работ;  знание фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;  знание названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;  знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p>	<p>Самостоятельно выполнять основные требования по организации рабочего места и своей работы;  знать основные понятия о видах ИЗО; умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;  следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;  умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;  знание отличительных признаков видов изобразительного искусства,  форм произведений изобразительного искусства;  знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;  знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства;  знание законов и правил цветоведения;  светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета; знание названия крупнейших музеев страны;</p>

<p>знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;  выполнения основных приемов, техник(при помощи учителя), при необходимостииспользуя индивидуальное планирование; выполнение эскизов с помощью учителя;  чтение (с помощью учителя)технологической карты, используемой впроцессе зарисовки эскиза;  осуществлять доступными средствами контроль качества совместно с товарищами и учителем;  проявление готовности изучать предусмотренный учебной программойматериал.</p>	<p>формирование элементарных знаний основреалистического рисунка, навыковрисования с натуры, по памяти, попредставлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;  чтение технологической карты,используемой в процессе рисования;  выполнение основных операций приконсультации учителя;  по заданному алгоритму самостоятельно оценивать качество выполненной работы, с применением методов сравнения и суждений в подборе цветовой гаммы; использование приобретенных знаний иумений в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
---	---

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Обучающиеся должны знать:

Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

Отличительные признаки видов изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, живопись);

Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь);

Основные средства выразительности (цвет, объем, освещение)

Обучающиеся должны уметь:

Пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

Подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

Уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

Передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

Делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

Находить в картине главное, рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Нормы оценок

Знания и умения, обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«Оценка 5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

«Оценка 4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

«Оценка 3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.



## Список литературы для подготовки проведения учебных занятий по предмету рисование

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству школе: пособие для учителей – Изд. 2 – е, доп. И переработанное М. Просвещение 1997г
2. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М : Агар. 1997г.
  3. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1 кл.: - Дрофа, 2010 г.
  4. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 2 кл.: - Дрофа, 2010 г.
  5. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 кл.: - Дрофа, 2010 г.
  6. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 4 кл.: - Дрофа, 2010 г.
- Интернет – ресурсы:*
  7. <http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки. <http://www.eart.by.ru>— иллюстрированный словарь по искусству. <http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.
  8. <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).
9. Средства обучения  
*Наглядные пособия.*
10. Произведения изобразительного искусства:
11. Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам. Васнецов В. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням. Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
12. Грабарь И. Февральская лазурь; Мартовский снег. Коровин К. Зимой; Натюрморт.
13. Левитан И. Золотая осень; Половодье; Летний вечер; Закат; Первая зелень; Май. Петров К. Натюрморт с черёмухой.
14. Пластов А. Первый снег; Летом.
15. Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.
16. Рябушкин А. Зимнее утро.
17. Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.
18. Серов В. Девочка с персиками; Мальчик с курицей. Хруцкий И. Цветы и плоды.
19. Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря. Юон К. Мартовское солнце.  
*Модели и натуральный фонд.*
  1. Муляжи фруктов и овощей.
  2. Гербарий.
  3. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.*Технические средства обучения.*  
Компьютер.  
Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения

